

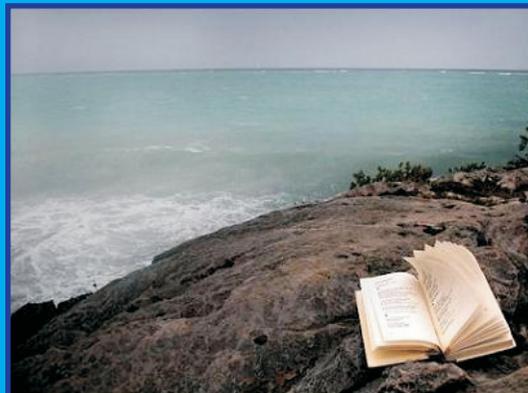


Universidad América Latina

Bachillerato en la Modalidad No Escolarizada y Semiescolarizada

Literatura I

MÓDULO 3



**Breviario
Temático
Integral**

UNIVERSIDAD AMÉRICA LATINA

Estudios Universitarios Abiertos de México
Bachillerato General en la Modalidad No Escolarizada

Breviario Temático Integral LITERATURA I

TERCER MÓDULO



2011

El presente material se desarrolla cómo una herramienta más, dirigida a nuestros estudiantes de la **Universidad América Latina**. El presente documento corresponde al desarrollo del programa de la materia **Literatura I**, esperando que pueda entre otras cosas, propiciar que el alumno de nuestro Bachillerato General en la Modalidad No Escolarizada mejore su proceso autogestivo. Este **Breviario Temático Integral**, es la base sobre la cual su Asesor desarrollará el apoyo la asignatura, por lo que el alumno tendrá en sus manos la totalidad de los contenidos a estudiar, propiciando con ello la necesidad de que por su propia cuenta estudie y reflexione, obteniendo un aprovechamiento educativo verdaderamente significativo.

Esta obra tiene como único objetivo servirle al estudiante en su proceso de aprendizaje, por lo tanto, será proporcionado exclusivamente a los alumnos de nuestra institución, Universidad América Latina.

Presentación

Este **Breviario Temático Integral** para estudiantes de Bachillerato General en la modalidad No Escolarizada de la **Universidad América Latina** tiene por objeto presentarle al alumno, de manera específica, los contenidos de estudio de la materia de **Literatura I**.

Así pues, la **Universidad América Latina** ratifica su compromiso con la Investigación Académica y con la Sociedad, al presentar esta obra para beneficio exclusivo de su comunidad estudiantil de Bachillerato.

Una aspiración final será que nuestros estudiantes valoren su proceso de autoaprendizaje, coadyuvándoles a renovar sus tradicionales hábitos de estudio para enfrentar con éxito los diversos requerimientos de su vida cotidiana.

SESIÓN 1

LOS GÉNEROS LITERARIOS Y LA LITERATURA GRIEGA

I. CONTENIDOS:

1. Clasificación de los géneros literarios.
2. La literatura como proceso de comunicación.
3. La literatura griega.
4. Homero y la épica.
5. “La Cólera de Aquiles” de Homero.
6. Odiseo en la Isla de los Cíclopes y Odiseo en la isla de Circe.

II. OBJETIVOS:

Al término de la Sesión, el alumno:

- Analizará la producción literaria griega mediante la teoría de los géneros literarios.
- Conocerá la estructura e interpretación de textos narrativos.
- Conocerá y analizará los inicios, características y estilística de la literatura en Grecia.
- Valorará las propuestas de la literatura griega al mundo actual.

III. PROBLEMATIZACIÓN:

Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.

- ¿Qué es un género literario?
- ¿Conoces obras de la literatura clásica griega? ¿Cuáles? ¿Has leído alguna?
- ¿Por qué se considera a los griegos como los padres de la literatura occidental?
- ¿De dónde se inspiraban los griegos para determinar el asunto de las tragedias?

IV. TEXTO INFORMATIVO-FORMATIVO:

1.1. Clasificación de los géneros literarios

El género literario es un sistema que utilizamos para clasificar las obras literarias de acuerdo con criterios sintácticos, semánticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales. Tradicionalmente se dividen en tres grandes géneros: Épica, lírica y dramática.

Géneros Literarios

Épica	{ Es el género poético más antiguo, en el se narran hechos legendarios, heroicos, que puede ser verdaderos o ficticios. Generalmente se escribe en pasado a manera de narración o en versos largos como el exámetro o alejandrino. La épica no escrita se contaba mediante rapsodas. Por ejemplo el Poema del Cid.
Lírica	{ Tiene como propósito transmitir y provocar sentimientos, conmocionar, manifestar el mundo interior del escritor, estados subjetivos y amorosos. La forma habitual de presentarla es el verso. Se llama lira porque en Grecia mientras se cantaban las poesías se acompañaba por un instrumento llamado lira.
Dramática	{ En este género la historia no es narrada se van contando mediante personajes que actúan en una representación escénica. Por ejemplo el teatro de William Shakespeare.

Los subgéneros los comentamos con la siguiente tabla comparativa.

De la Épica		
El Romance	La Balada	Las Sagas y Eddas
También se le conoce como canción de gesta, relata hechos históricos.	Es un relato épico de los pueblos germanos.	Estas son narraciones épicas y legendarias de los escandinavos.
De la Lírica		
La Oda	La Elegía	La Égloga
Remite a una situación trascendente en el campo religioso, moral o filosófico.	Expresa sentimientos de dolor o tristeza por la pérdida del ser amando.	Es una poesía que tiene como tema central el campo.
De la Dramática		
La Tragedia	La Comedia	
En este género los acontecimientos están determinados por el destino fatal. Los griegos crearon este género.	A diferencia de la tragedia, esta tiene un desenlace afortunado, en ella se manejan elementos de comicidad e ironía.	

Nota: Actualmente identifican los literatos a la narrativa, con la novela y el cuento (épica), a la lírica con la poesía versificada y la prosa poética y la dramática con las obras teatrales. En adelante así identificaremos a los géneros literarios.

La forma externa del discurso literario puede ser en prosa es decir no posee, métrica, ritmo, verso; en cambio si posee una regularidad rítmica que se sustenta en la estructura sintáctica de cada lengua.

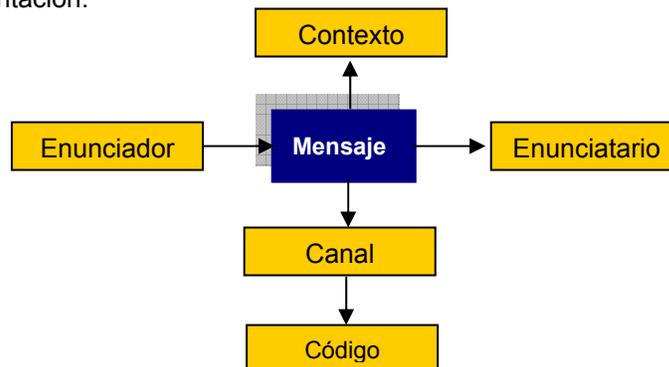
La narrativa (épica) se escribe en prosa. La lírica en versos y en estrofas. Aunque actualmente hay textos que están escritos entre prosa y los recursos de versificación; se le conoce como prosa poética. El drama se distribuye en actos y escenas, puede estar escrito en prosa o en verso.

2.1. La literatura como proceso de comunicación

¿Recuerdas el estudio de los diferentes elementos del proceso de la comunicación?

Emisor	(<i>Hablante</i>); es el sujeto que emite o codifica un mensaje.
Receptor	(<i>Oyente</i>); es el sujeto quien recibe o decodifica el mensaje.
Mensaje	Es la información, lo que expresa el emisor; puede ser verbal o escrito.
Contexto	(<i>Referente</i>) Circunstancias en las que se produce el mensaje.
Código	Sistema de signos que nos sirve para codificar mensajes. Emisor y receptor deben de manejar el mismo código.
Canal	(<i>Contacto</i>) Es la conexión psicológica que se produce entre emisor y receptor.

Esta es su representación.



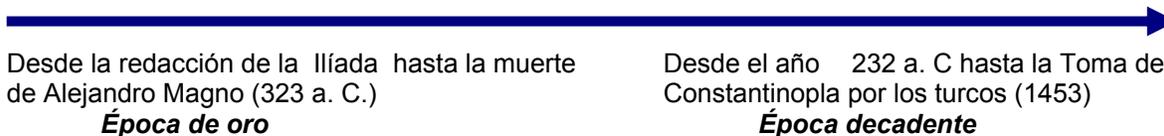
El discurso literario como proceso de comunicación aglutina los elementos del proceso de la comunicación de la siguiente manera:

- *El enunciador es el autor del texto.*
- *El enunciatario es el lector.*
- *El mensaje se especifica como la función emotiva.*
- *El canal es el mismo durante todo el texto.*
- *El contexto está constituido por el universo de la obra de autor y sus circunstancias.*

3.1. La literatura griega

Por entre los desarrollos literarios de Europa destaca el realizado por la Grecia antigua. Se consideran como los iniciadores originales de muchas de las formas, principios, modelos porque estas rigieron también a la naciente literatura romana y a través de ellos se extienden al mundo entero. Además del valor histórico de la literatura griega después de casi tres mil años sus temáticas consideradas como clásicas continúan teniendo gran valor y actualidad. Es amplio el elenco literario creado por ellos: Poesía, épica, dramática y lírica, crean la tragedia, la mitología, las fábulas, la prosa histórica, la retórica y claro los maravillosos textos de filosofía. En fin son los iniciadores de las ciencias y las artes modernas.

Para su estudio la literatura griega se divide en dos momentos:



Entre las características de la literatura griega destacan: La armonía, el equilibrio, la coherencia en formas y contenidos. El ritmo en los textos, la claridad y la elegancia en sus textos.

3.1 La mitología griega

Los mitos son una serie de consejas que se transmiten de forma oral en un pueblo, generalmente asociadas a creencias religiosas. El mito pretende explicar la realidad, el origen de algún fenómeno natural o alguna práctica de la sociedad.

Existen diferentes tipos de mitos, por ejemplo:

- a) *Mitos divinos: referentes a la vida de los dioses, pueden ser sus genealogías o sus acciones.*
- b) *Mitos heroicos: hablan sobre hombres famosos y sus vidas. Ejemplo: Aquiles*
- c) *Mitos novelescos: hablan de historias de personas comunes, pero, que sus anécdotas tienen interés para la comunidad.*
- d) *Mitos cosmogónicos: sus narraciones son respecto al origen del universo*
- e) *Mitos teogónicos: se enfocan al origen de los dioses*
- f) *Mitos escatológicos: enfocados a narran como será el fin del mundo.*

Grecia conformó un mundo imaginario donde abundaban dioses y héroes que utilizaban para explicar un sin fin de eventos y circunstancias.

4.1. Homero y la Épica

Homero (Grecia, siglo VIII a. C.) fue el poeta que escribió los poemas con mayor antigüedad conocidos hasta hoy: La Iliada y la Odisea. Estas dos obras fueron escritas en versos hexámetros (de seis sílabas) muy utilizados en el género que el mismo Homero creó: la Épica, siendo el mejor exponente de ella de todos los tiempos.



Épica.

Este género literario se caracteriza por exponer hechos imaginarios haciéndolos pasar por verdad (partiendo de solo uno o varios elementos de verdad).

- *La Iliada. Es una epopeya (narración heroica) de Grecia, es el poema más antiguo de la literatura occidental; consta de 15,693 versos que hablan en su trama de la cólera de Aquiles.*
- *La Odisea. Es el poema épico escrito por Homero escrito en el siglo octavo a.C.*

La Iliada como la Odisea son consideradas por muchos las composiciones más importantes en la literatura de la Antigua Grecia.

5.1. “La Cólera de Aquiles” de Homero

Fragmento
CANTO I
Peste - Cólera

“Después de una corta invocación a la divinidad para que cante “la perniciosa ira de Aquiles”, nos refiere el poeta que Crises, sacerdote de Apolo, va al campamento aqueo para rescatar a su hija, que había sido hecha cautiva y adjudicada como esclava a Agamenón; éste desprecia al sacerdote, se niega a darle la hija y lo despide con amenazadoras palabras; Apolo, indignado, suscita una terrible peste en el campamento; Aquiles reúne a los guerreros en el ágora por inspiración de la diosa Hera, y, habiendo dicho al adivino Calcante que hablara sin miedo, aunque tuviera que referirse a Agamenón, se sabe por fin que el comportamiento de Agamenón con el sacerdote Crises ha sido la causa del enojo del dios. Esta declaración irrita al rey, que pide que, si ha de devolver la esclava, se le prepare otra recompensa; y Aquiles le responde que ya se la darán cuando tomen Troya. Así, de un modo tan natural, se origina la discordia entre el caudillo supremo del ejército y el héroe más valiente. La riña llega a tal punto que Aquiles desenvaina la espada y habría matado a Agamenón si no se lo hubiese impedido la diosa Atenea; entonces Aquiles insulta a Agamenón, éste se irrita y amenaza a Aquiles con quitarle la esclava Briseide, a pesar de la prudente amonestación que le dirige Néstor; se disuelve el ágora y Agamenón envía a dos heraldos a la tienda de Aquiles que se llevan a Briseide; Ulises y otros griegos se embarcan con Criseide y la devuelven a su padre; y, mientras tanto, Aquiles pide a su madre Tetis que suba al Olimpo a impetere de Zeus que conceda la victoria a los troyanos para que Agamenón comprenda la falta que ha cometido; Tetis cumple el deseo de su hijo, Zeus accede, y este hecho produce una violenta disputa



entre Zeus y Hera, a quienes apacigua su hijo Hefesto; la concordia vuelve a reinar en el Olimpo y los dioses celebran un festín espléndido hasta la puesta del sol, en que se recogen en sus palacios.”

Consultado el 25 de abril del 2011 de
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/Homero/Iliada/cantol.asp>

6.1. Odiseo en la Isla de los Cíclopes y Odiseo en la isla de Circe

“Desde allí proseguimos navegando con el corazón acongojado, y llegamos a la tierra de los Cíclopes, los soberbios, los sin ley; los que, obedientes a los inmortales, no plantan con sus manos frutos ni labran la tierra, sino que todo les nace sin sembrar y sin arar: trigo y cebada y viñas que producen vino de gordos racimos; la lluvia de Zeus se los hace crecer. No tienen ni ágoras donde se emite consejo ni leyes; habitan las cumbres de elevadas montañas en profundas cuevas y cada uno es legislador de sus hijos y esposas, y no se preocupan unos de otros. «Más allá del puerto se extiende una a, no cerca ni lejos de la tierra de los Cíclopes, llena de bosques. En ella se crían innumerables cabras salvajes, pues no pasan por allí hombres que se lo impidan ni las persiguen los cazadores, los que sufren dificultades en el bosque persiguiendo las crestas de los montes. La isla tampoco está ocupada por ganados ni sembrados, sino que, no sembrada ni arada, carece de cultivadores todo el año y alimenta a las baladoras cabras. No disponen los Cíclopes de naves de rojas proas, ni hay allí armadores que pudieran trabajar en construir bien entabladas naves; éstas tendrían como término cada una de las ciudades de mortales a las que suelen llegar los hombres atravesando con sus naves el mar, unos en busca de otros, y los Cíclopes se habrían hecho una isla bien fundada. Pues no es mala y produciría todos los frutos estacionales; tiene prados junto a las riberas del canoso mar, húmedos, blandos. Las viñas sobre todo producirían constantemente, y las tierras de pan llevar son llanas. Recogerían siempre las profundas mieses en su tiempo oportuno, ya que el subsuelo es fértil. También hay en ella un puerto fácil para atracar, donde no hay necesidad de cable ni de arrojar las anclas ni de atar las amarras. Se puede permanecer allí, una vez arribados, hasta el día en que el ánimo de los marineros les impulse y soplen los vientos”.



Consultado el 25 de abril del 2011 de
 Fuente: (www.esociales.fcs.ucr.ac.cr/biblioteca/.../Homero-LaOdisea.doc)